

[bleeding] foundation – „GENOSHA“

Gerade ist das Debut-Album „**GENOSHA**“ der progressiven Alternativerockband [bleeding] foundation aus dem Ruhrgebiet erschienen. [bleeding] foundation sind eine frisch gegründete Band, die Mitglieder sind allerdings erfahrene Musiker, die schon lange zusammen Musik machen. Lars Daum (Gitarren, Produktion), Frank Stewen (Gitarren) und Markus G. Sängler (Drums und Texte) sind der harte Kern der Band und bilden schon lange die kreative Keimzelle so einiger Bands, die sie zusammen hatten.

Aus dem Halbdunkel einer vernarbten Vergangenheit erheben sich [bleeding] foundation nun – gleichermaßen vertraut und doch unergründlich. Verletzt, aber unglaublich gestärkt. Zwischen wuchtigen Gitarrenwänden, dunklen Grunge-Vibes, progressiven Klangexperimenten und überraschend eingängigen, fast poppigen Melodien, wechselt die Musik zwischen atmosphärischen Passagen und treibenden, explosiven Ausbrüchen. So wie innere Konflikte, die stetig an die Oberfläche drängen und das dichte sozial-politische Konzept von „**GENOSHA**“.

Die Band vermischt die unterschiedlichen Vorlieben der einzelnen Bandmitglieder für Metal und Punk, Indie und Singer Songwriter, Hardcore und Alternative zu einer gänzlich eigenen Melange, die den stilistisch im energetischen, gitarrenbetonten Alternativerock der 90er wurzelnden Sound, dank progressiver Elemente und einer satten Produktion in die Jetztzeit holt.

Die Songs von [bleeding] foundation vereinen musikalische Melancholie und Wut mit einem expressiven, textlichen Statement gegen jegliches totalitäre oder faschistische Gedankengut, und werden mit ihren teils hymnischen Refrains zu einem Fanal für Demokratie und Freiheit. In Zeiten, da diese allzu oft der vorgeschobenen Sicherheit geopfert oder von populistischen Kräften missbraucht wird, werfen [bleeding] foundation hier die Frage auf, in welcher Gesellschaft wir leben wollen.

[bleeding] foundation halten den gesamten Produktionsprozess, Arrangements und Sounds im eigenen Studio sowie das komplette Art Work in den eigenen Händen.

>>> „**GENOSHA**“ ist auf allen Streamingportalen und als streng limitiertes, farbiges und in Deutschland klimaneutral produziertes Vinyl mit 16-seitigem Booklet erschienen. Jede Scheibe ist ein farbiges Unikat.

„GENOSHA“ ist ein Konzeptalbum – die Prämisse:

Auf diesem Album verlagern [bleeding] foundation die aktuellen, nicht zu leugnenden gesellschaftlichen Strömungen, den Wunsch nach Veränderung der einen und die Erstarrung der anderen, in eine fiktive Stadt namens „**GENOSHA**“. Das lähmende Desinteresse an einem offensichtlich unvermeidlichen Wandel hin zu einem rücksichtsvolleren Miteinander treibt eine zunächst kleine, dann immer größer werdende Gruppe dazu, ihr Schicksal nicht mehr als gottgegeben hinzunehmen, sondern es selbst in die Hand zu nehmen.

Der Name „**GENOSHA**“, entlehnt aus dem gleichnamigen dystopischen Ort im Marvel-Comic-Universum - wo er als Allegorie für Sklaverei und Apartheid verwendet wurde - steht im Film von [bleeding] foundation für eine in ihrem zerstörerischen Habitus erstarrte imaginäre Welt. Isolierte, frustrierte und überwiegend junge Menschen schließen sich zusammen und begeben sich auf die Suche nach dem Ursprung, dem Kern von allem, anstatt sich mit oberflächlichen Antworten zufrieden zu geben. Die Gesellschaft scheint gespalten. In die einen, die um jeden Preis den mitunter fatalen Status quo von vorgestern bewahren wollen, und die anderen, die nach der so notwendigen Veränderung streben. An der sichtbaren Oberfläche entbrennt ein stiller, fast unauffälliger Kampf, dessen Sog sich mittelfristig jedoch niemand in Genosha entziehen kann.

Egoismus und Altruismus kreuzen die Klingen. Angesichts einer Welt, in der sich totalitäre und faschistische Strukturen immer mehr verfestigen und für viele tatsächlich eine Option zu sein scheinen, erkunden [bleeding] foundation auf „**GENOSHA**“ eine der Kernfragen ihrer Arbeit: In welcher Art von Welt wollen wir leben? Wie viel Freiheit ist genug, um sich frei zu fühlen? Wie viel Zwang führt zu einem fremdbestimmten Leben? Wie weit muss man für sich persönlich gehen, um wirklich etwas Großes zum Besseren zu verändern?

Persönliches Statement der Band:

Als wir im Januar 2017 mit den Aufnahmen zu „**GENOSHA**“ begonnen haben, konnten wir noch nicht ahnen, dass wir durch tragische Entwicklungen unseren eigentlichen Sänger verlieren würden. Der gesamte Prozess der Neuorientierung hat sich dann so lange gezogen, dass das Album nicht wie geplant 2017, sondern erst jetzt im Jahr 2025 herauskommt. Die weltweiten, politischen Entwicklungen haben allerdings dafür gesorgt, dass „**GENOSHA**“ heute anscheinend genau zum richtigen Zeitpunkt erscheint, haben sich unsere Dystopien doch leider weiter in der realen Welt verfestigt. Es ist uns jedoch wichtig darauf hinzuweisen, dass das Album mit einem positiven Ausblick endet – genau das wünschen wir uns auch für die Welt. Außerdem haben wir die Zeit genutzt, um alle Produktionsprozesse im eigenen Studio nun komplett selbst in der Hand halten zu können.

.....

[bleeding] foundation Kontakt:

Tel. +49 1577 328 7777

WEBSITE: www.bleedingfoundation.de

SPOTIFY: <https://tinyurl.com/bleedingfoundationspotify>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/bleedingfoundation>

FACEBOOK: <https://tinyurl.com/bleedingfoundationfacebook>

YOUTUBE: <https://shorturl.at/UqwZ4>

BACKSTAGE PRO: <https://tinyurl.com/bfbackstagepro>

SOUNDCLOUD: <https://soundcloud.com/bleeding-foundation>

BANDCAMP: <https://bleedingfoundation.bandcamp.com/album/genosha>

.....
.....
[bleeding] foundation - 'GENOSHA'

The debut album 'GENOSHA' by the progressive alternative rock band [bleeding] foundation from the Ruhr area has just been released. [bleeding] foundation are a newly formed band, but the members are experienced musicians who have been making music together for a long time. Lars Daum (guitars, production), Frank Stewen (guitars) and Markus G. Sängler (drums and lyrics) are the hard core of the band and have long formed the creative nucleus of some of the bands they have had together.

From the semi-darkness of a scarred past, [bleeding] foundation now rise - equally familiar and yet unfathomable. Wounded, but incredibly strengthened. Between massive walls of guitars, dark grunge vibes, progressive sound experiments and surprisingly catchy, almost pop-like melodies, the music alternates between atmospheric passages and driving, explosive outbursts. Just like the inner conflicts that constantly push their way to the surface and the dense socio-political concept of 'GENOSHA'.

The band mixes the individual band members' different preferences for metal and punk, indie and singer songwriter, hardcore and alternative to create a completely unique blend that brings the sound, which is stylistically rooted in the energetic, guitar-led alternative rock of the 90s, into the present day thanks to progressive elements and a lush production.

The songs by [bleeding] foundation combine musical melancholy and anger with an expressive lyrical statement against any totalitarian or fascist ideas, and with their sometimes anthemic choruses become a beacon for democracy and freedom. In times when this is all too often sacrificed for the pretence of security or abused by populist forces, [bleeding] foundation raise the question of what kind of society we want to live in.

[bleeding] foundation hold the entire production process, arrangements and sounds in their own studio as well as the complete art work in their own hands.

>>> 'GENOSHA' has been released on all streaming portals and as a strictly limited, coloured and climate-neutral vinyl with a 16-page booklet.

'GENOSHA' is a concept album - the premise:

On this album, [bleeding] foundation relocate the current, undeniable social currents, the desire for change of some and the torpor of others, to a fictional city called 'GENOSHA'. The paralysing lack of interest in an obviously inevitable change towards a more considerate coexistence drives an initially small, then ever-growing group to no longer accept their fate as God-given, but to take it into their own hands.

The name 'GENOSHA', borrowed from the dystopian place of the same name in the Marvel comic universe - where it was used as an allegory for slavery and apartheid - stands for an imaginary world frozen in its destructive habitus in [bleeding] foundation's film. Isolated, frustrated and predominantly young people join forces and embark on a search for the origin, the core of everything, instead of being satisfied with superficial answers. Society seems divided. Into those who want to preserve the sometimes fatal status quo of the day before yesterday at all costs, and those who are striving for the change that is so necessary. On the visible surface, a quiet, almost inconspicuous battle is raging, but in the medium term, no one in Genosha can escape its pull.

Egoism and altruism cross swords. In the face of a world in which totalitarian and fascist structures are becoming more and more entrenched and actually seem to be an option for many, [bleeding] foundation explore one of the core questions of their work on 'GENOSHA': What kind of world do we want to live in? How much freedom is enough to feel free? How much coercion leads to a life determined by others? How far do you have to go personally to really change something big for the better?

Personal statement from the band:

When we started recording 'GENOSHA' in January 2017, we had no idea that we would lose our actual singer due to tragic developments. The whole process of reorientation then took so long that the album wasn't released in 2017 as planned, but only now in 2025. However, global political developments have ensured that 'GENOSHA' is being released at exactly the right time, as our dystopias have unfortunately become even more entrenched in the real world. However, it is important for us to point out that the album ends with a positive outlook - which is exactly what we want for the world. We've also used the time to take full control of all the production processes in our own studio.

.....

[bleeding] foundation Contact:

Phone +49 1577 328 7777

WEBSITE: www.bleedingfoundation.de

SPOTIFY: <https://tinyurl.com/bleedingfoundationspotify>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/bleedingfoundation>

FACEBOOK: <https://tinyurl.com/bleedingfoundationfacebook>

YOUTUBE: <https://shorturl.at/UqwZ4>

BACKSTAGE PRO: <https://tinyurl.com/bfbackstagepro>

SOUNDCLOUD: <https://soundcloud.com/bleeding-foundation>

BANDCAMP: <https://bleedingfoundation.bandcamp.com/album/genosha>